

După modelul **subiectelor de bacalaureat**, păstrând rigorile programei în vigoare,

I. b. Redactează un text argumentativ de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă, în accepția ta, *a citi* și *a învăța* sunt sau nu două acte diferite.

Fragmentul/ textul suport îl vei alege de pe internet!

II. Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile UNUIA dintre textele următoare, evidențiind două trăsături ale neomodernismului:

Îmi învățam cuvintele să iubească
le arătam inima
și nu mă lăsam până când silabele lor
nu începeau să bată.

Le arătam arborii
și pe cele care nu vroiau să foșnească
le spânzuram fără milă, de ramuri.

Până la urmă, cuvintele
au trebuit să semene cu mine
și cu lumea.

Apoi
m-am luat pe mine însumi,
m-am sprijinit de cele două maluri
ale fluviului,
ca să le-arăt un pod,
între cornul taurului și iarba,
între stelele negre ale luminii și pământ,
între tâmpla femeii și tâmpla bărbatului,
lăsând cuvintele să circule peste mine,
ca niște automobile de curse, ca niște trenuri electrice,
numai s-ajungă mai iute la destinație,
numai ca să le-nvăț cum se transportă lumea,
de la ea însăși,
la ea însăși. (Nichita Stănescu, *Ars poetica*)

E o întâmplare a ființei mele
și atunci fericirea dinlauntrul meu
e mai puternică decât mine, decât oasele mele,
pe care mi le scrisesti într-o imbrățișare
mereu dureroasă, minunată mereu.
Să stăm de vorba, să vorbim, să spunem cuvinte
lungi, sticloase, ca niște dalti ce despart

fluviul rece în delta fierbinte,
ziua de noapte, bazaltul de bazalt.
Du-mă, fericire, în sus, și izbeste-mi
timpla de stele, până când
lumea mea prelunga și în nesfîrsire
se face coloana sau altceva
mult mai înalt și mult mai curînd.

Ce bine ca ești, ce mirare ca sunt!
Două cântece diferite, lovindu-se amestecîndu-se,
două culori ce nu s-au văzut niciodată,
una foarte de jos, întoarsa spre pămînt,
una foarte de sus, aproape rupta
în înfrigurată, neasemuita luptă
a minunii ca ești, a-ntimplării ca sunt.

(*Ce bine că ești*, Nichita Stănescu)

III. Scrie un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți tema și viziunea despre lume, reflectate în textul *Leoaică tânără, iubirea* de Nichita Stănescu.

În elaborarea eseului vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea trăsăturilor care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o tipologie, într-un curent cultural / literar, într-o perioadă sau într-o orientare tematică;
- prezentarea temei, reflectată în textul poetic ales, prin referire la două imagini/ idei poetice;
- sublinierea a două elemente ale textului poetic, semnificative pentru ilustrarea viziunii despre lume (de exemplu: *imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, elemente de recurență, simbol central, figuri semantice – tropii, elemente de prozodie* etc.).

TEMA VA FI SCRISĂ „DE MÂNĂ”!!! Documentele tehnoredactate nu vor fi citite!!!

☞ Materialul va avea ca titlu doar numele elevului scris cu majusculă!

☞ Baremul de notare este cel aferent subiectelor de bacalaureat!

☞ Documentele vor fi predate șefului clasei și apoi îmi vor fi trimise pe mail toate într-o singură arhivă, **sâmbătă - 26 martie 2020**.